

# FAMES

---

Un spectacle engagé aux valeurs féministes.  
Dénonçant la société patriarcale.

Compagnie ACTE 1

Première représentation au théâtre  
Lepic le 15 juin 2022 à 21h.

## CONTACT

0611070506

[compagnie.acte1@gmail.com](mailto:compagnie.acte1@gmail.com)



@acte.1



@acte 1



Site internet :

<https://www.compagnieacte1.com>



Metteuse en scène : Audrey Brugiere.

Dramaturgie : Audrey Brugiere.

Département musical : Éliane Mugnier.

Création sonore : Maxime Pauly & Bilal Boutbaa.

## NOTRE PROJET ARTISTIQUE



ACTE 1, avant de devenir une compagnie théâtrale, était un compte Instagram sur lequel était régulièrement publié des critiques théâtrales.

J'ai, en effet, eu l'opportunité de faire des rencontres, d'étudier la mise en scène ainsi que l'écriture.

L'année scolaire 2020-2021 fut la consécration de mon projet.

Acte 1 m'a permis de rassembler des personnes passionné.e.s de théâtre. J'ai laissé de côté les critiques et découvertes théâtrales et laissé place au spectacle FAMES créé par la nouvelle compagnie, ACTE 1.

Mes valeurs féministes, mes engagements se sont fortifiés durant mes études. Les rencontres que j'ai faites ces dernières années ont permis à ma troupe d'exister.



## LES COMÉDIENNES

Cinq comédiennes qui raconteront le combat de celles qui sont dans l'ombre.

## LE FÉMINISME

### VALEURS, RENCONTRES, PRISE DE CONSCIENCE



Nous remarquons un écart indéniable entre les hommes et les femmes. Il n'est pas nouveau que les hommes exercent un pouvoir : les différences de salaires, le droit de vote, l'avortement qui est par ailleurs un sujet fondamental du spectacle.

Le harcèlement verbal et physique, le viol, sont encore bien trop banalisés.

Dans de nombreux pays, les femmes ne peuvent pas avorter ou conduire. Les féministes sont considérées comme des hystériques, qui veulent uniquement avoir des poils et être l'égal des hommes.

Il est écrit dans La terreur féministe d'Irene Hermozo Poza *Je ne me bats pas pour être égale aux hommes, car je veux détruire l'oppression pas ressembler à l'opresseur.*

Le féminisme ce n'est pas correspondre aux stéréotypes que chaque personne se fait. Le féminisme, c'est s'habiller, s'épiler, vivre comme on le souhaite, c'est vouloir sortir de la norme imposée aux femmes, les femmes sont épuisées.

Épuisées de devoir se faire raccompagner par des hommes pour se protéger des hommes. Fatiguées de ne plus se sentir en sécurité dans un Uber, dans la rue.

Fatiguées de devoir éduquer les hommes sur la cause des femmes.



Dans le milieu artistique, nous constatons que les femmes sont moins programmées : peu de metteuses en scène reconnues, peu de rôles féminins. Pour autant, dans les études théâtrales, plus de 70 % des élèves sont des femmes.

Oui, il y a eu des améliorations.

Oui, la parole des femmes est de plus en plus libérée.

Mais les femmes sont encore agressées, diminuées. Il faut se battre contre les insultes, les agressions que nous vivons en permanence.



MON VIOL  
MARRAGE  
FAMES

Le spectacle s'intitule "FAMES" mais se prononce "Femmes". La pièce va mettre sur le plateau certains combats que les femmes ont entrepris et entreprennent encore. À travers sept épisodes, FAMES va faire revivre des personnalités connues et donner vie aux personnages de pièces légendaires.



- 1<sup>er</sup> : Shakespeare, jugé pour misogynie.
- 2<sup>ème</sup> : L'avortement, le procès de Bobigny.
- 3<sup>ème</sup> : La culture du viol, un cours donné par une professeure.
- 4<sup>ème</sup> : Les agressions et le viol conjugal.
- 5<sup>ème</sup> : Euripide, accusé de misogynie par Aristophane.
- 6<sup>ème</sup> : Conclusion des audiences.
- 7<sup>ème</sup> : Libération de la parole.

La scénographie est en perpétuel changement. En effet, les comédiennes seront toujours sur le plateau, les changements de décors et de costumes se dérouleront devant le public, pour cela, un portant sera en fond de scène. Chaque comédienne jouera plusieurs rôles.

Aux côtés de ce portant trôneront deux bureaux de juge et deux barres d'accusés. Deux chaises seront disposées à jardin et deux autres à cour, un tableau blanc, des pancartes ainsi que des accessoires seront au pied du portant. Ces éléments scéniques seront sans cesse en déplacement.



Ce sont les nombreux costumes qui permettront au public de situer chaque moment du spectacle et de bien différencier chaque personnage. Tous les costumes seront sur le portant.

À l'entrée des spectateurs, les comédiennes seront déjà en place sur le plateau. Le quatrième mur sera brisé très rapidement, puisque que le public servira de jurés pour les audiences.



## COSTUMES

Beaucoup de rôles seront présents pour peu de comédiennes. Afin que le public ne se perde pas, j'ai prévu un large panel de costumes qui permettront clairement d'identifier les différents personnages.

Les costumes sont la clé de la pièce.



J'ai fais appel à deux couturières afin de nous confectionner les costumes dont nous avons besoin.

Dans l'écriture de la pièce, il y a les "femmes" qui incarnent un rôle neutre qui explique la démarche des féministes, explique certains passages historiques tels que le procès de Bobigny.

Afin de les incarner, elles porteront des vêtements noirs pour représenter la neutralité



Lînah Bonneville et Claudine Dutillieux nous ont apporté leurs aides précieuses en tant que couturières.

## MUSIQUE CHANT

FAMES est un spectacle pluridisciplinaire. J'ai décidé d'intégrer de la musique afin d'apporter de la profondeur aux propos des comédiennes.

FAMES reprend des musiques de chanteuses talentueuses dénonçant le sexisme, les agressions et les interprètent avec brio. *Cancio sin miedo, SLT, Debout les femmes* ou encore, *Notes pour trop tard*, seront mis en valeur.



J'ai fait appel à une chanteuse afin de donner des cours particuliers aux cinq comédiennes. Éliane Mugnier a pu être présente durant toute la durée des répétitions afin de les entraîner. Des musiciens et musiciennes nous ont également prêtés mains fortes. Maxime Pauly au violon, Bilal Boutbaa à la guitare et Marivonne Laulusa, une des comédiennes, au piano.

## CHORÉGRAPHIES.

Les déplacements sont eux aussi mis à l'honneur dans la pièce. En effet, nous avons décidé d'appuyer nos propos et nos moments musicaux en incluant des chorégraphies contemporaines.

C'est avec Mathilde Le Berre que les chorégraphies ont pu voir le jour. Ces deux dernières accompagneront deux moments forts de la pièce : une tirade, ainsi que la musique SLT de Suzanne.



Les deux danses présentes se veulent engagées. En effet, la première relate les violences conjugales qui sont très fréquentes. Ce sont les violences physiques qui sont principalement visibles.

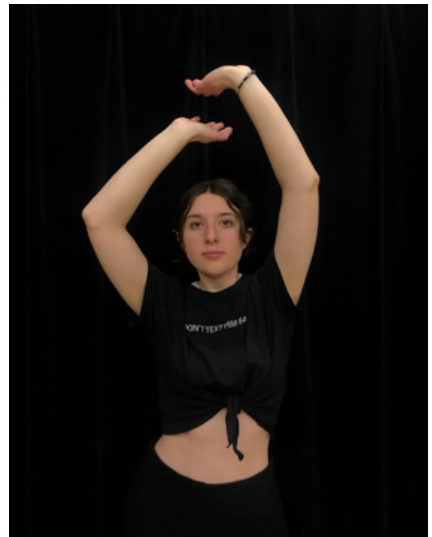
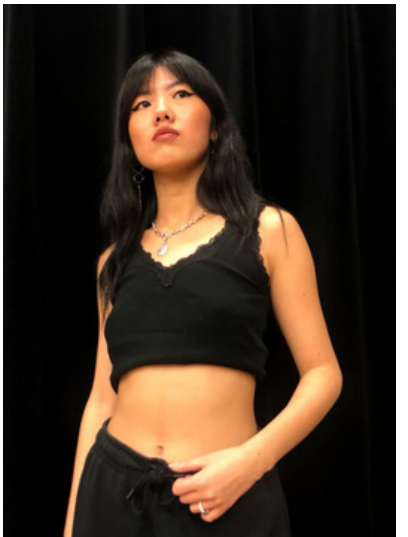
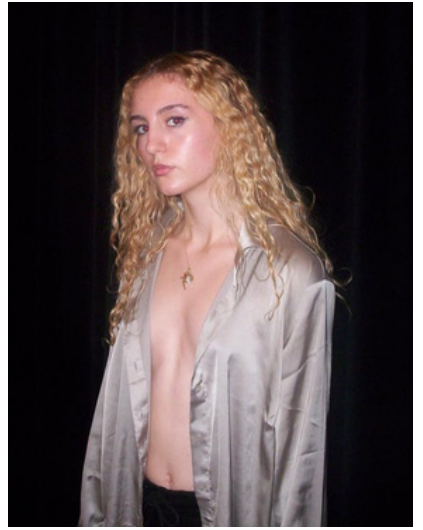
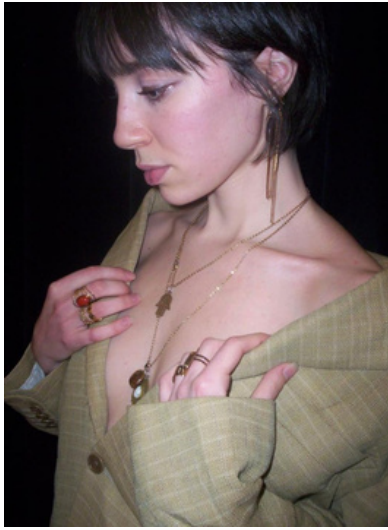
La deuxième danse, est au contraire représentative de la sororité qui s'est installée au fil de la pièce. Les cinq comédiennes montrent au travers de cette danse qu'il faut écouter la victime.

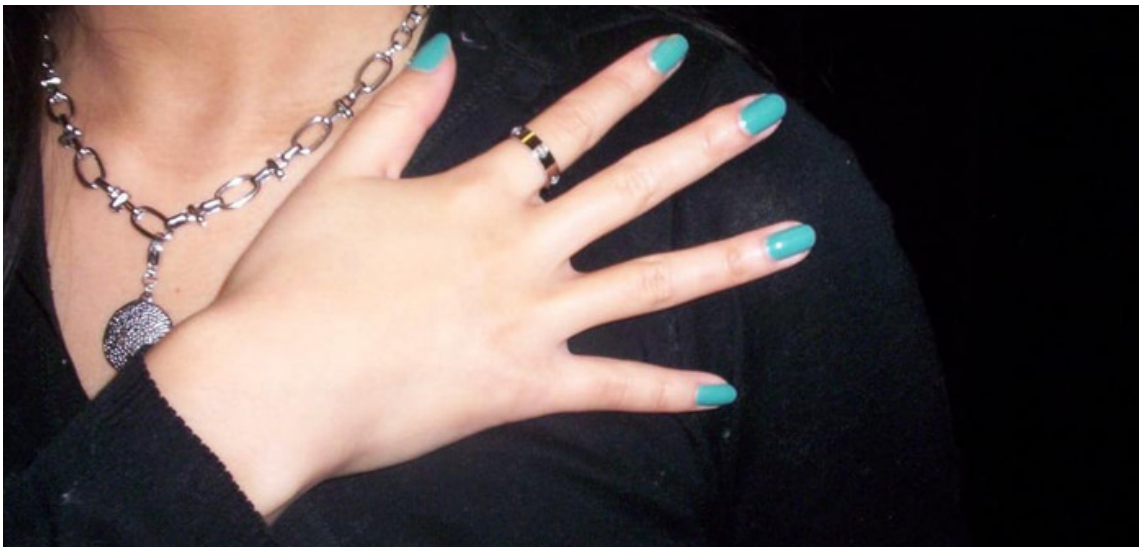
## INSPIRATION DOCUMENTATION

C'est à travers certaines images et ouvrages littéraires que nous avons créé notre spectacle FAMES. Les lumières seront plus ou moins toujours sombres lors de la représentation. Nous nous sommes inspirées du compte Instagram de "coucou les girls" ainsi que celui de "Marion Séclin" pour nos photos et la mise en valeur des femmes. Nous souhaitons à travers les différentes photos et textes postés sur le compte Instagram de la compagnie, montrer que les femmes devraient être libres et devraient en être les seuls maîtres.

*Petit éloge au féministe extrémiste* d'Irene Hermozo Poza est le livre qui m'a le plus aidé dans l'écriture et la construction de ma pièce. Des bandes dessinées comme *Les culottées* de Pénélope Bagieu m'ont permis de m'inspirer des femmes qui sont méconnues aux yeux de tous et toutes, mais qui pour autant, ont accompli des miracles.

*Le manifeste des 343 : l'histoire d'un combat* d'Adeline Laffitte a été d'une grande aide pour la partie qui concerne l'avortement. La pièce *Hors la loi* mise en scène par Pauline Bureau à la comédie Française sur le procès Bobigny m'a transportée. C'est à partir de cette pièce que j'ai voulu inclure ce procès à notre spectacle et le recréer sur le plateau.





## BIOGRAPHIES & AUXILIAIRES



### **AUDREY BRUGIERE** - *Dramaturge / Metteuse en scène*

Après une licence théâtrale, Audrey débute un master au sein de l'université Paris 8. C'est au cours de ces années d'études qu'elle pu intégrer les cours de Thibault Dichy-Malherme et la compagnie ART ME UP. À côté de son master, elle a la chance de travailler en tant qu'assistante de direction pour la société A2 Production.

### **AMINA AMRANE** - *Comédienne*

Diplômée en Master II de « génie des procédés » et en cours de préparation d'un deuxième master en « Data Science », Amina est entrepreneuse dans une activité artistique personnelle qui met en lumière les arts plastiques.

Elle eut l'occasion de commencer sa pratique théâtrale en intégrant la compagnie ART ME UP.





## **ROSE LAUMOND** - *Comédienne.*

Actuellement en licence de théâtre à la Sorbonne-Nouvelle, Rose a eu l'occasion de faire ses premiers pas dans le spectacle vivant grâce à ses établissements scolaires et dans des maisons de cultures pendant neuf années.

Nous faisons face à une comédienne pluridisciplinaire qui cumule la passion du théâtre avec celle de la musique et de la vidéo.

## **MARIE DERENEMESNIL** - *Comédienne.*

Après avoir passé des auditions, Marie est aujourd'hui étudiante à la manufacture de l'acteur, elle commence sa carrière théâtrale dès l'âge de douze ans en intégrant la troupe « Galop théâtre » qui lui a permis de faire diverses représentations devant un large public.

Elle quitte la troupe en 2016 puis effectua un long séjour en Angleterre où elle pu s'exercer à l'improvisation.







## **MARIVONNE LAULUSA** - *Comédienne.*

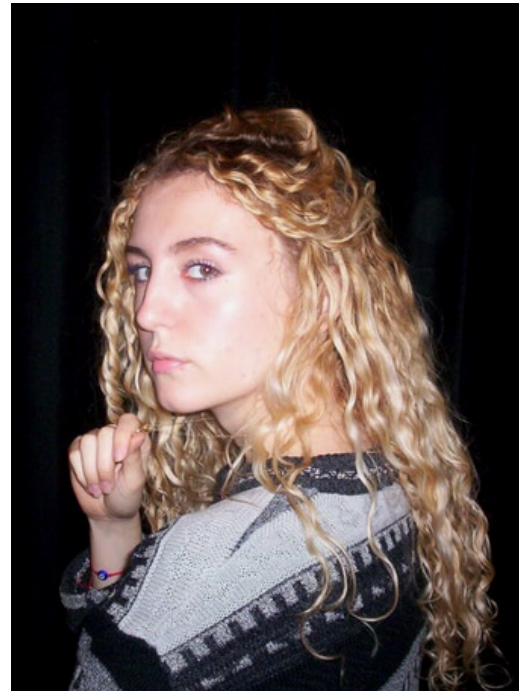
Marivonne se dirigea en licence de théâtre et de cinéma à la Sorbonne-Nouvelle. C'est en effet grâce à ces années d'apprentissage qu'elle a pu incarner plusieurs rôles. Elle eut l'occasion de réaliser de nombreux courts-métrages.

Marivonne est également passionnée de musique et de chant, nous retrouvons une de ses compositions musicales au piano dans notre spectacle FAMES.

## **LESLIE DUTILLIEUX** - *Comédienne.*

Après une licence théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle, Leslie s'engage actuellement dans un master de cinéma au sein de l'école d'art de Paris 1. Leslie eut la possibilité de participer à de nombreux ateliers mettant en avant le jeu, la mise en scène, l'écriture scénique ainsi que les costumes de scène.

En parallèle, Leslie est actuellement stagiaire de réalisation dans une boîte de production audiovisuelle.





**ELIANE MUGNIER** - *Département musicale.*

Éliane est une jeune auteure-interprète française. Elle étudie au sein de l'université paris 8 la direction de projets culturels et artistiques à l'international. Après trois années en école audiovisuelle, Eliane allie la musique avec des métiers de direction et de production. Elle fait partie de l'école « L'Atelier du chant de Paris » avec qui elle répète quotidiennement.

**MAXIME PAULY** - *Création sonore.*

Maxime entreprend des années d'étude musicale au sein d'un conservatoire, puis se dirige dans une licence de musicologie. Il termine sa licence à la Sorbonne-Nouvelle. Actuellement, Maxime se lance dans un master de direction artistique à l'université Paris 8. Aujourd'hui, il a l'opportunité de se produire régulièrement.



**BILAL BOUTBAA** - *Création sonore.*

Actuellement en licence d'histoire, Bilal a eu l'occasion de pratiquer le théâtre au sein de ses écoles ainsi que dans la troupe de Art Me Up. C'est depuis quelques années que Bilal pratique la guitare en autodidacte. Aujourd'hui, il mêle histoire, théâtre, musique et création cinématographique.

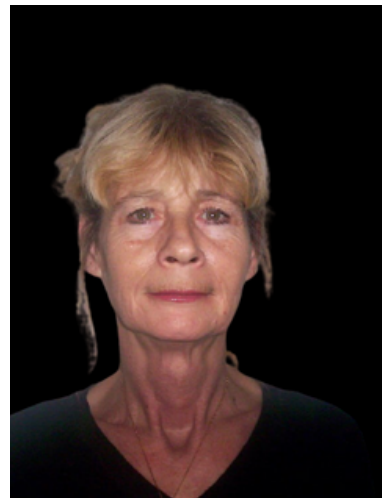


## **LÎNAH BONNEVILLE** - *Costumière.*

Étudiante en master en faculté de droit, Lînah se passionne pour la couture et la reconstitution de costumes historiques. Depuis un certain temps, elle crée des costumes de scène, d'événements et participe aux créations de défilés amateurs. Aujourd'hui, elle se lance dans la création de costume d'époque avec ACTE 1.

## **CLAUDINE DUTILLIEUX** - *Costumière.*

Claudine se lança dans la couture et dans le design en autodidacte. Elle eut l'occasion de d'apprendre le tricot, le crochet ainsi que la couture. Elle réalisa très vite de nombreuses créations. C'est avec la compagnie ACTE 1 que, Claudine à l'occasion de reprendre son activité en créant des costumes d'époque.



## **MATHILDE LE BERRE** - *Chorégraphe.*

Mathilde commença la danse à l'âge 8 ans avec le Modern Jazz, par la suite, elle intégra un conservatoire à l'âge de 12 afin de continuer sa pratique. C'est depuis quelques années que Mathilde à une pratique artistique très importante en pratiquant le classique, le Hip Hop, le Street Jazz ainsi que la danse Heels.

## **ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE.**

Nous souhaitons nous reproduire principalement dans les lycées et les universités afin de pouvoir montrer aux plus jeunes et à des étudiants, une pièce qui se veut féministe et surtout, qui prône le consentement dans toutes les situations.

Notre volonté est de proposer un temps de parole après la représentation, afin de pouvoir discuter de notre mise en scène et du sujet abordé.

Notre volonté au-delà de proposer des représentations de notre spectacle est surtout de donner la parole à des personnes plus jeunes et de faire prendre conscience des problèmes de notre société patriarcale.

Nous avons également pour projet de créer des vidéos afin d'expliquer en profondeur les sujets qu'on aborde et pourquoi nous mettons ces sujets en scène par rapport à d'autres.

Les spectateurs pourront retrouver nos créations sonores, les chansons utilisées, les détails du spectacle sur le site internet de la compagnie.

## CALENDRIER DE CRÉATION

- Les étapes de création :

La création de ma pièce "FAMES" a commencé en juin mai 2021, c'est en octobre 2021 que les auxiliaires participant à la création sont intervenues.

Le deuxième temps de travail commencera en juin lors de la première représentation de "FAMES".

- Travail de création 2021

mai : choix des comédiennes, rencontre de la compagnie.

juin - septembre : répétition au sein du centre culturel Jules Vallès.

octobre - décembre : répétition à la MPAA canopée.

octobre : intervention d'Éliane Mugnier, dirigeante du département chant.

novembre : intervention de Maxime Pauly et Bilal Boutbaa, création sonore.

décembre : intervention de Mathilde Le Berre, chorégraphe.

- Travail de création 2022

janvier : essaie costume fait sur mesure

février : signature du contrat avec le théâtre Lepic

mars - avril : répétitions ponctuelles au sein de la salle "le ventre"  
aux Déchargeurs

14 juin : filage général au théâtre Lepic accompagné du régisseur  
général.

15 juin : représentation au théâtre Lepic.

## **FICHE TECHNIQUE**

- 5 personnes seront sur scène durant la totalité du spectacle. En effet, FAMES est une pièce d'une durée de 1h. Le public doit être placé en frontal, le bi-frontal n'est pas envisagé.

- Décor présent sur scène : 2 barre d'accusés, 2 bureaux de juges, 1 portant à vêtements, 4 chaises, 1 tableau blanc (nous possédons tous les décors).

- Son : 3 audio pré-enregistrés, 3 bandes sonores pré-enregistrés, interlude sonore pré-enregistrés, comédiennes chantant directement sur scène (micros non obligatoires).

# FAMES



Première représentation  
au théâtre Lepic le 15  
juin 2022 à 21h.

Graphiste : Elena King  
Décor : Jean-Claude Piollet

Partenaire :



compagnie.acte1@gmail.com  
0611070506



Site internet :  
<https://www.compagnieacte1.com>



@acte.1



acte 1